

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Вариативная часть

программа учебного предмета

ВО.03.УП.03. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (Эстрадный вокал)

Срок реализации – 3 года

Составитель:
Копалина Н.Ю.
преподаватель
по классу сольного пения
МБУ ДО «ДШИ № 34»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебной программы

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» разработана в соответствии с Федеральным законом N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г.; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к структуре дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и может использоваться в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», 8(9)-летнего курса обучения.

Данная программа реализуется за счет вариативной части учебных планов, является альтернативой другим учебным предметам вариативной части, находится в тесной взаимосвязи с учебными предметами обязательной части.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают обучение игры на одном из музыкальных инструментов, пение занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста и служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Целью программы является формирование у обучающихся исполнительских вокальных умений и навыков непосредственно, а в целом - приобщение обучающихся к основам вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, обеспечение условий для развития творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа рассчитана на 3х-летний курс обучения и возраст обучающихся от 6,5 до 12 лет, основывается на принципе дифференциации и вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Актуальность программы связана с ростом интереса общества к эстраде и эстраднему исполнительству как к новому, доступному, способствующему творческой самореализации детей и подростков, виду искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он же является и наиболее доступным для детского восприятия. Наряду с развитием голосовых данных обучающиеся приобретают элементарные знания в области музыкальной теории, необходимые навыки сценического и актерского мастерства, навыки работы со звуковоспроизводящей аппаратурой, аккомпанементом.

2. Срок реализации учебной программы «Сольное пение (эстрадный вокал)»

Срок реализации учебной программы «Сольное пение (эстрадный вокал)» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» продолжительность учебных занятий составляет 32 учебных недели в 1-ом классе и 33 учебных недели в год во 2-ом и 3-ем классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал):

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка, в часах (аудиторная и самостоятельная)	196
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на самостоятельную работу	98

Организация образовательного процесса при реализации программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» предполагает наличие обязательной самостоятельной домашней подготовки.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формой работы с обучающимися является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час, (продолжительность академического часа составляет 40 минут), периодичность - 1 раз в неделю, возможно и проведение занятий по 0,5 часа с периодичностью 2 раза в неделю.

Индивидуальная форма занятий наиболее целесообразна, т.к. позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к вокальной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; развитие музыкального мышления, образного восприятия;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства, навыки работы со звуковоспроизводящей аппаратурой;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом ;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к организации образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, разработанные во исполнение Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
 - принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний);
- принцип сознательного усвоения знаний;
- повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с учеником в рамках учебной программы «Сольное пение (эстрадный вокал)» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией для занятий по учебному предмету «Сольное пение (эстрадный вокал)» с пианино, звукотехническим оборудованием;
- концертный зал с роялем (фортепиано), звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	I	II	III
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные занятия)	1	1	1
Общее максимальное количество часов занятий по годам (аудиторные занятия)	32	33	33
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения (аудиторные занятия)	98		
Самостоятельная работа обучающихся в неделю	1	1	1
Самостоятельная работа обучающихся по годам	32	33	33
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения (самостоятельная работа)	98		
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	196		

2. Учебно – тематический план

1 год обучения

Таблица 3

№	Тема занятий	Количество часов в год
1.	Вокальная техника - певческая установка - освоение навыков певческого дыхания (задержка дыхания) - атака звука - звуковедение (legato, non legato) - развитие динамики - навыки звукоизвлечения (певческая позиция) - освобождение мышц тела	4
2.	Дикция, артикуляция - звукообразование (формирование гласных) - дикция (формирование согласных)	2
3.	Теоретические знания - звуковысотность - длительность	1

	- изучение ритмических фигур -понятие голосового аппарата	
4.	Работа над вокальными упражнениями -примарные звуки, интонация -ритмические конфигурации, их освоение -развитие диапазона	7
5.	Формирование исполнительских навыков -разучивание музыкального материала, анализ музыкального материала (характер, темп, динамика) -анализ словесного текста - формирование образно-эмоциональной сферы (понятие мимики) - развитие навыков сценического движения (жестикуляция) - развитие навыков работы с фортепиано, фонограммой - развитие навыков работы с микрофоном	18
	Итого	32

2 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов в год
1.	Вокальная техника -развитие навыков певческого дыхания (нижнереберное, диафрагмальное; развитие фонационного выдоха) -атака звука (твердая, мягкая) -звуковедение (legato, non legato, staccato) - закрепление навыков развития динамики -формирование навыков звукоизвлечения (высокая певческая позиция)	4
2.	Дикция, артикуляция -звукообразование -дикция (взаимосвязь со смыслом текста)	2
3.	Теоретические знания - изучение ритмических фигур - знание обозначений в тексте -понятие формы произведений, закономерности музыкальных построений - знание средств выразительности -строение голосового аппарата	1
4.	Работа над вокальными упражнениями -интонация (высокая вокальная позиция) -ритмические конфигурации, их освоение, -диапазон (развитие,)	8
5.	Формирование исполнительских навыков -разучивание музыкального материала, анализ музыкального материала (характер, темп, динамика, движение мелодии) -анализ словесного текста (фразировка)	18

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование образно-эмоциональной сферы (мимика, навыки жестикуляции) - развитие навыков сценического движения (элементы движения) - развитие навыков работы с фортепиано, фонограммой - закрепление навыков работы с микрофоном 	
	Итого	33

3 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов в год
1.	<p>Вокальная техника</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыков певческого дыхания (нижнереберное, диафрагмальное; увеличение фонационного выдоха) - атака звука (твердая, мягкая) - совершенствование звуковедения (кантилена, понятие эмиссия) - закрепление навыков развития динамики (нюансировка, понятие филировки звука) - звукоизвлечения (высокая певческая позиция, купол) - понятие «тембр», «тембральная окраска», развитие микстового, грудного звучания 	4
2.	<p style="text-align: center;">Дикция, артикуляция</p> <ul style="list-style-type: none"> - звукообразование - дикция (взаимосвязь со смыслом текста) 	2
3.	<p>Теоретические знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание обозначений в тексте - понятие формы произведений, закономерности музыкальных построений - средств выразительности - знакомство с понятиями стиля, стилистическими закономерностями - резонатор - агогика - акустические свойства звука (полетность, яркость, звонкость) 	1
4.	<p>Работа над вокальными упражнениями</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонация (высокая вокальная позиция, понятие подвижности голоса) - ритмические конфигурации, их освоение, развитие подвижности голоса) - диапазон (развитие, ровность регистрового звучания, развитие динамической выносливости) - формирование навыков звукового объема 	8
5.	<p>Формирование исполнительских навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание музыкального материала, анализ 	18

	<p>музыкального материала (средства выразительности,)</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ словесного текста (фразировка) - формирование образно-эмоциональной сферы - закрепление навыков сценического движения - закрепление навыков работы с микрофоном - закрепление навыков работы с фортепиано, фонограммой 	
	Итого	33

3. Требования к обучению

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его художественную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа может значительно отличаться по уровню трудности в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В течение учебного года возможен ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные концерты самокупаемого отделения, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах - фестивалях, мастер-классах, концертно-массовых мероприятиях.

Первый год обучения

Цель: Приобщение обучающегося к певческому искусству. Развитие певческого голоса.

Задачи:

1. Освоение певческого дыхания (нижнерёберного или диафрагмального).
2. Развитие интонационных навыков, навыков звукообразования, звуковедения, дикции и артикуляции.
3. Формирование образно-эмоциональной выразительности.

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя. Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика.

Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Вокальная техника.

Освоение обучающимися начальных навыков сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание». Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у обучающихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы. С начала обучения курса у обучающихся необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). На протяжении всего курса обучения продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка, развитие дикционных навыков в различных темпах, сохранение дикционной активности при различных динамических нюансах.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла. Работа над формированием звука должна находиться в единении с работой над чистотой интонации.

Артикуляция.

Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.

Дикция.

Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа обучения.

Расслабление мышц тела.

При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.

Теоретические знания.

1. Изучение музыкальной грамоты.
2. Знание обозначений в тексте.
3. Знания об исполняемой музыке.
4. Изучение голосового аппарата, органов дыхания: (глотка, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, гортань, трахея, бронхи, диафрагма).
5. Развитие образно-эмоциональной выразительности.
6. Приобретение опыта сценической деятельности.

Второй год обучения

Цель: Развитие певческого голоса.

Задачи: 1. Нарботка певческих навыков.

2. Формирование культуры звука.

3. Формирование образно-эмоциональной выразительности.

4. Формирование исполнительской воли.

5. Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному звучанию, тянущимся звукам, спокойному, без напряжения владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на

исполнение произведений.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений.

Упражнение (распевка) – это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией – всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокализов и вокальных произведений. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедением legato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении.

Вокализы – это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники.

В работе над вокализами обучающийся должен уметь плавно вести звук, почувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную постановку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации. Продолжать работу над: развитием диапазона, способом формирования гласных в различных регистрах, развитием дикционных навыков, взаимоотношением гласных и согласных в пении. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. А также развивать у учащихся умение анализировать поэтический текст, его содержание. Каждое новое упражнение, которое предлагается учащемуся, нуждается в образном раскрытии. Необходимо объяснять ребенку, какого звучания он должен добиться при исполнении. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагмального дыхания. Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры – один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание: *ми, зи, кра, крэ, кри, дай, дой, дуй, фа, ты, ха* и т.д. Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Согласные произносятся легко, ясно, энергично, при активной подвижности челюсти и губ. В работе над произведением следует добиваться смыслового единства текста и музыки.

Освоение вокальной техники.

1. Усложнение упражнений:
 - а) увеличение диапазона;
 - б) звуковедение legato, non legato.
2. Артикуляция – положение гласных- а;-о;- и-
 - в) в упражнениях со слогами зи-зо;
 - г) в упражнениях со слогами миа-миа.
3. Дикционные трудности:
 - а) использование сонорных согласных (р, л);
 - б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
 - в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4. Пение вокализов.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетраорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия.

Теоретические знания.

1. Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.
2. Умение выстроить форму с учетом кульминационного развития.
3. Знание основных музыкальных терминов: обозначений темпа, динамики.

Третий год обучения

Цель: Закрепление певческих навыков, от которых зависит звонкость голоса и яркость, умение исполнять произведения.

Задачи: 1. Вокально – техническое совершенствование голоса.

2. Повышение исполнительского уровня (выразительность, осознанность) Формирование культуры звука.
3. Творческое мышление и развитие исполнительской воли (целостность исполнения).
4. Становление опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения эстрадного вокального репертуара. Активизируется работа по формированию образно – эмоционального мышления, умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, а так же навыков самоконтроля и самоанализа.

Освоение вокальной техники.

1. Освоение певческого дыхания
 - а) звуковедение legato, non legato,
 - б) упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз,
 - в) пение арпеджио, развёрнутого трезвучия
 - г) работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона.
2. Артикуляция
 - а) формирование гласных - а-; -о-; -и-
 - б) развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст)
3. Дикционные трудности:
 - а) использование сонорных согласных (р, л);
 - б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
 - в) шипящие, свистящие согласные (ш, щ, с, ч, ц)
 - г) чёткость дикции.

Теоретические знания

1. Знать термины:

-резонатор,
-певческое дыхание
-эмиссия.

2. Умение вести фразу, выстроить форму, кульминацию произведения.
3. Изучение основных стилистических направлений, вокальных жанров.

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у обучающегося.

Одна из основных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.

4. Годовые требования.

В результате **первого года** обучения обучающийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном

или среднем темпе, вокализы. В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа и 4-6 вокальных разнохарактерных произведений.

Оценка результатов обучения:

I полугодие – контрольный урок (2 произведения);

II полугодие – контрольный урок (2 произведения).

В результате **второго года** обучения обучающийся должен продемонстрировать убедительную интонацию с учетом навыков вокального дыхания, расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных, первоначальные навыки сценического и актерского мастерства. За период обучения обучающийся должен освоить 1-2 вокализа и 4-6 произведений.

Оценка результатов обучения:

I полугодие – контрольный урок (2 произведения);

II полугодие – контрольный урок (2 произведения).

В результате **третьего года** обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями обучающийся должен проявить сформированные звуковые и интонационные возможности, овладеть навыками дыхания, вокальной опоры, подачи звука, проявлять тембральные возможности голоса, уметь слушать и слышать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения, сопровождая выступление сценическим движением.

В течении учебного года обучающийся должен разучить и исполнить 6-8 произведений различного характера и содержания.

Оценка результатов обучения:

I полугодие – контрольный урок (2 произведения);

II полугодие – контрольный урок (2 произведения).

5. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (произведения с яркой эмоциональной, конкретной образной составляющей, содержательная ценность, уровень музыкального и поэтического материала).

2. Решение учебных задач (соответствие возможностям с учетом возрастающих навыков, увеличение продолжительности вокальной фразы, усложнение ритмического рисунка, гибкости и выразительности мелодической линии).

3. Расширения музыкально-художественного кругозора детей. 4. Доступность учебного материала:

- а) по содержанию, уровню сложности;
- б) по техническим возможностям обучающегося;
- в) с учетом психологических особенностей.

5. С учетом разнообразия по характеру музыки.

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных по характеру и задачам произведений, с удобным тесситурными, темповыми и динамическими особенностями.

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относятся - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

6. Примерный репертуарный список

1 класс

1. Е. Зарицкая, И. Шевчук «Три желания»
2. Е. Зарицкая «Раз, ладошка»
3. Е. Стаценко «Подарил колечко»
4. Ю. Мазан «Скучно взрослым быть»
5. В. Голюк, Т. Голюк «Песня маленькой пиратки»
6. А. Петряшева «Синичка»
7. «Дело было в Каролине»
8. И. Челноков «Я самый счастливый на свете»
9. Б. Савельев «Разноцветная игра»
10. «Улыбчивая песенка»
11. С. Савенков «Любопытная Варвара»
12. Р. Гуцалюк «У матроса служба не простая»
13. Б. Савельев «Я хочу, чтоб птицы пели»
14. А. Ермолов «Веселая песенка»

2 класс

1. К. Ситник. «Маленький кораблик»
2. Е. Зарицкая. «Бабулечка»
3. Г. Азаматова. «Все очень просто»
4. Овсейчик. «Радуга желаний»
5. М. Музыкантова. «Распорядок дня»
6. А. Петряшова. «Я танцую»
7. А. Петряшова. «Рыжий кот»
8. Е. Плотникова. «Мама и дочка»
9. П. Хайруллин. «Волшебный калейдоскоп»
10. О. Смирнова. «Милая мама моя»
11. П. Бурмунтаев. «Три аккорда»
12. О. Юдахина. «Кувшинки»
13. О. Юдахина. «Пеликаны»
14. А. Ципляускас. «Слоненок»
15. Осошник. «Все на футбол»

3 класс

1. «Я живу в России»
2. В. Петрик. «Матросы»
3. В. Тюльканов. «Доброе утро, кошка»
4. С. Суэтов, Е. Пекка. «Бабушкин твист»
5. «Ой, бабуля»
6. О. Разумовская. «Мои детские желания»
7. Т. Охомуш. «Колыбельная для мамы»
8. М. Дунаевский. «Тридцать три коровы»
9. А. Морозов. «В горнице»
10. М. Таривердиев. «Маленький принц»
11. М. Фадеев. «Белые ангелы»
12. С. Лучников. «Не отнимайте солнце у детей»
13. Е. Марченко. «Кискин блюз»
14. А. Ермолов. «Прадедушка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- 1) знание начальных основ вокального искусства, особенностей эстрадного вокала, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;
- 2) знание терминологии;
- 3) умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- 4) навыки сольного исполнительского творчества.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются основные формы контроля успеваемости – **текущая, промежуточная аттестация.**

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Формы ее проведения - *контрольный урок, зачет* с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех четвертных оценок. При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. В конце 3-го года обучения в рамках промежуточной аттестации происходит формирование итоговой оценки за предмет, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Аттестация проводится в форме контрольного урока (зачета).

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основными критериями оценок являются: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Ровность, напевность звучания. Чёткая дикция. Полётность, тембровая ровность. Правильное владение микрофоном. Естественность и выразительность сценического движения. Способность к личностному самовыражению. голоса. Эмоциональное, сценическое состояние. Опора на дыхание. Преодоление переходных нот
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное исполнение. Знание произведения наизусть, но не всегда точное интонирование (позиционные недостатки). Неровность звучания голоса в некоторых местах произведения (небольшие, эпизодические недостатки качества звучания – гнусавость). Недостаточность личностного самовыражения. четкая дикция. Небольшие замечания в естественности
3 («удовлетворительно»)	Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение. Отсутствие личностного самовыражения.

2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное исполнение, много технических замечаний. Незнание произведений наизусть.
«зачет» (без отметки)	«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По результатам промежуточной аттестации в форме зачета (в конце курса обучения) выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" без дополнений системой «+» и «-».

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основным видом контроля по предмету «Сольное пение (эстрадный вокал)» является текущий контроль освоения обучающимися программных требований, проводится с целью мотивации обучающихся к повышению качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в форме устного словесного одобрения, похвалы, поощрения, пояснения и может носить стимулирующий характер. Анализ исполнительского результата позволяет объективно оценивать успешность и качество образовательного процесса, отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, темпы продвижения; формирует собственную критическую оценку у обучающегося.

Обязательным условием является обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, характеру, по голосовым возможностям, по техническим навыкам, по сложности, по стилю.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Возможен ранний мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок,

но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения для:
 - приведения вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирования вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение выразительных музыкальных возможностей.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, прежде всего надо учитывать его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К *тембральной* характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого vibrato.

К *интонационной* характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У *динамической* – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса обучающихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости, а возможно и vibrato голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные обучающегося, постепенно усложняя его.

Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У обучающихся школьного возраста тембр неровный, что

обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (staccato),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
2. упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на лёгкость и подвижность голоса,
 - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
 - на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая нотная литература:

Интернет -ресурсы

Рекомендуемая методическая литература:

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
5. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск